

ATIVIDADE PARA ESTUDO DOMICILIAR
1º SEMANA: 23/03/2020 a 27/03/2020

Professor: Nara Odi Castilhos Figueredo	Componente curricular: Língua Portuguesa
Nível de ensino: 6º ano T. 611 e 612	

HABILIDADES

- Analisar funções sociais e comunicativas de diferentes gêneros - quem produz, para quem, com que intenção, e como.
- Inferir, em textos literários, o efeito de sentido decorrente do uso de palavras e expressões conotativas e processos figurativos.
- Criar narrativas ficcionais, tais como textos dramáticos, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido.
- Justificar fatores determinantes de registro linguístico formal e informal, como: contexto, ambiente, tema, grau de intimidade entre os falantes.
- Respeitar a variação linguística por características sociais, regionais, urbanas e rurais da fala.
- Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo às convenções da língua escrita.

Queridos e queridas:

O momento nos pede muito cuidado com a nossa saúde. Se cada um, cada uma fizer a sua parte esse período passará bem rápido, e, logo estaremos em aula novamente. Será necessário que vocês tenham muita disciplina para estudarem sozinhos (as) e quando não entenderem algo, perguntem para seus pais ou irmãos mais velhos.

Estarei com vocês em pensamento!



1ª Atividade

Curiosidade: William Shakespeare foi um poeta, dramaturgo e ator inglês, tido como o maior escritor do idioma inglês e o mais influente dramaturgo do mundo. Escreveu diversas peças teatrais, entre elas, Romeu e Julieta, Hamlet, etc. É difícil datar as primeiras peças de Shakespeare, mas estudiosos de seus textos sugerem que *A Megera Domada*, é um dos primeiros textos escrito pelo autor.

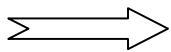
1. Assista a uma pequena parte do filme “A Megera Domada”, filmado em 1967, somente para ilustração para a leitura: <https://www.youtube.com/watch?v=QjW9cusdnh0>
2. Leia com muita atenção um trecho de uma adaptação da peça “**A Megera Domada**”, **no livro**, da página 150 até a página 155.
3. Sublinhe **no livro** as partes mais importantes.
4. Preste atenção nas **rubricas** ⇒ As rubricas são usadas nos roteiros de cinema ou teatro para indicar gestos ou movimentos dos atores. Aqui no texto elas aparecem em maiúsculo para chamar a atenção.

5. Realize a atividade “Por dentro do texto”, da página 156 até 158, as questões de nº 1 a nº 10. **As questões devem ser respondidas no caderno, não é necessário copiar o enunciado das questões. Somente respostas.**

Copie no caderno a letra a), b) e as respostas das questões do livro didático:

a) Texto dramático: O **texto dramático** é um tipo de **texto** que é escrito para ser representado. Normalmente não tem narrador e nele predomina o discurso na segunda pessoa (tu/vós). Além deste tipo de discurso, o texto dramático pressupõe o recurso à linguagem dos gestos, o som, o cenário e as luzes.

b) As rubricas são usadas nos roteiros de cinema ou teatro para indicar gestos ou movimentos dos atores. Aqui no texto elas aparecem em maiúsculo para chamar a atenção.



Observe com muita atenção o gráfico explicativo sobre o Texto Dramático que aparece no livro, na página 159.

6. Responda no caderno as questões da página 158 e 159, do nº 1 ao nº 7 – somente respostas.

2ª Atividade

Copiar no caderno as letras a, b, c e d:

a) VARIEDADES LINGUÍSTICAS (variação na linguagem, na maneira de cada uma falar): são as variações que uma língua apresenta em razão das condições **sociais, culturais e regionais** nas quais é utilizada.

b) FATORES DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA:

- Idade
- Gênero
- Grupos sociais
- Profissão
- Nível de escolaridade
- Região

c) Como a nossa sociedade é marcada por diferenças sociais, culturais, regionais, etc., a língua portuguesa apresenta muitas variações, que refletem essas diferenças e constituem as variedades linguísticas (variedades na maneira de falar).

d) NORMA-PADRÃO: A língua está sempre em mudança, em renovação. Novas palavras surgem a todo momento e formas antes valorizadas deixam de ser usadas com o tempo. Para evitar que cada um use a língua à sua maneira, temos a NORMA-PADRÃO. É uma referência, uma espécie de modelo ou de “lei” que normatiza o uso da língua, falada ou escrita.

Exercício: copiar no caderno e responder no caderno.

Escute a música Malandramente (<https://www.youtube.com/watch?v=5GzYOit0G4E>), leia a letra da música e responda:

Malandramente,
A menina inocente
Se envolveu com a gente
Só pra poder curtir
Malandramente,
Fez cara de carente
Envolvida com a tropa
Começou a seduzir
Malandramente,
Meteu o pé pra casa
Diz que a mãe tá ligando
Nós se vê por aí

- Qual o significado da expressão “**Só pra poder curtir**”?
- Que sentido a palavra “**malandramente**” dá a história contada na música?
- Que variedade linguística está presente nesta música?
- Qual o significado da expressão “**Nós se vê por aí**”, onde se refere a palavra “**aí**” nesta música?
- Retire desta música palavras ou expressão consideradas gírias?

Estão cansados? Estão cansadas? Claro que não!

3ª Atividade

Copiar no caderno os conceitos abaixo:

Sentido figurado: é o que as palavras ou expressões adquirem em situações particulares de uso
Ex. Meu relógio de ouro foi roubado.

↓
Significa metal precioso

Pedro nadava em ouro.

↓
Significa riqueza, poder

Conotação: é o emprego de uma palavra tomada em um sentido figurado, que depende do contexto, apresenta significado ampliado ou alterado.

Denotação: é o emprego de palavra(s) no seu sentido próprio, comum, habitual, aquele que se encontra nos dicionários.

Analise a tirinha abaixo e observe bem o que é conotação e denotação:



Agora, é a sua vez!

Desenhe no caderno uma tirinha que mostre claramente o sentido figurado, ou seja, o que é a **conotação** e a **denotação**.

4ª Atividade

Exercício: copiar no caderno e responder no caderno.

Determine nas frases abaixo o sentido denotativo ou conotativo.

- Meu pai é meu espelho.
- Quebrei o espelho do banheiro.
- Essa menina tem o coração de ouro.
- O colégio fica no coração de Porto Alegre.
- Fez um transplante de coração.
- Você tem um coração de pedra.
- Para vencer a guerra era preciso alcançar o coração do país.
- Completo 15 primaveras.
- Na primavera os campos florescem.
- O leão é o rei da selva.
- Essa cidade tem muitos edifícios é uma verdadeira selva.
- Estava tudo em pé de guerra.
- Ela estava com os pés inchados.
- É órfão de afeto.
- Muito cedo ficou órfão de pai.
- Caíram da escada.
- O leão caiu num sono profundo.
- Feriu-se na boca.
- Vem o Inter apontando na boca do túnel.
- O alpinista conseguiu escalar a montanha.
- Ela disse uma montanha de bobagens.
- Este cavalo venceu a corrida.
- Você foi um cavalo durante a partida.
- Nosso goleiro engoliu um frango naquele jogo.

5ª Atividade

Produção textual – Adaptação para texto dramático.

- Leia com muita atenção o texto “**O Sr. De Tréville recebe D’Artagnan**” – **no livro** na página 178 e 179.
- Faça a adaptação do texto, transformando-o em um texto dramático, ou seja, numa peça teatral, com a fala das personagens.
- Siga as instruções que aparecem **no livro** na página 180 e página 181.
- Identifique as personagens com suas características, descreva o cenário onde a história acontece. Não esqueça que as rubricas são muito importantes, elas auxiliam na clareza do texto.
- Faça primeiro um rascunho a lápis e **depois passe o texto final à caneta no caderno**, conforme já combinamos.
- Não esqueça de usar a sua criatividade seguindo sempre o texto.

Exemplo:

O Sr. De Tréville recebe D’Artagnan

D’Artagnan cursou o mais que pôde e agradeceu a honra de ser recebido pelo Sr. De Tréville. O sotaque carregado e a maneira peculiar de se expressar agradaram ao anfitrião, que também era filho da província e não escondia a saudade que sentia de sua terra natal.

Sr. Tréville (gritou para a antecâmara): – Athos! Porthos! Aramis!

Dois homens entraram em seguida. Eram os mesmo que, pouco antes, comentavam sobre o cinturão bordado a ouro e pedras preciosas.

Sr. Tréville (de súbito, parou diante dos dois e olhando-os de alto a baixo, resmungou): - Ontem à noite, o rei me disse que, de agora em diante, irá recrutar seus mosqueteiros entre a guarda do Cardeal.

Aramis (perguntou): - Por que, meu comandante?

Observação:

- Observe que as rubricas indicam as atitudes dos personagens e, também aparecem dentro do parêntese, explicando o que cada personagem deve fazer.

Façam tudo com muita calma e capricho. Todas as atividades devem ser realizadas no caderno. Lembrem-se de que todo esse material será avaliado e após a entrega será realizada a chamada. Um bom trabalho para vocês!

Viva Jesus em nossos corações!